

Bárbara Pérez Marina

Cova Ríos

Jorge Ruíz Ampuero

Juan Manuel Mendiguchía

COAM | COLEGIO
OFICIAL
ARQUITECTOS
DE MADRID



CUATRO POR CUATRO

EXPOSICIÓN 4X4

11 · 28 marzo

FUNDACIÓN ARQUITECTURA COAM

Sala Mercadal

Calle Hortaleza, 63

915951530

cultura@coam.org

www.fundacionarquitectura.org

www.coam.org

Bárbara Pérez Marina

Diseño Paramétrico

Arquitecto por la Architectural Association de Londres. Ha trabajado para Richard Rogers Partnership, tanto en Madrid como en Londres y desde 2010 colabora con el Estudio Lamela.

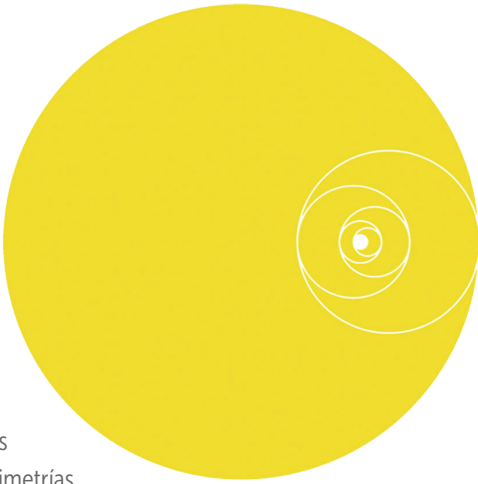
Especializada desde sus inicios en Diseño Paramétrico e Impresión 3D.

Presenta esculturas que nacen de coger dos elementos diferentes para generar un tercero. Partiendo de elementos existentes que le impactan por su naturaleza busca las simetrías, las asimetrías, los ritmos de crecimiento o cualquier resultado formal atractivo, que llevan consigo unos números que conforman su belleza. Esto es para ella lo interesante, los datos traducidos a través de la representación de los números usando el dibujo y la tecnología de impresión 3D. Consigue así superficies paramétricas variables, que se generan extrayendo datos y definiendo parámetros.

La impresión 3D tiene sus limitaciones en cuanto a tamaño. Hacer cosas grandes ha sido el reto. Imprimir segmentos por partes, moldes, mezclas con materiales que admiten el detalle, fuertes estructuralmente y a la vez ligeros. La alquimia cobra mucha importancia a lo largo del proceso y del trabajo en taller a gran escala.

Su trabajo está enfocado a la investigación y el diseño para conseguir la perfección en nuevas tecnologías de fabricación a gran escala

Bárbara Pérez Marina imagina así, el día en el que los edificios estén contruidos por robots de alta precisión.... *"solo pueden mejorar."*



Cova Ríos

MoNoCRoMoS

Doctor Arquitecto por la ETSAM y Politécnico de Milán. Máster de Paisajismo y Técnico Superior de Diseño y Joyería Artística. Ha colaborado en diferentes estudios y empresas de arquitectura, que ha compaginado con la docencia, exposiciones de pintura, escultura y joyería, participando en ferias nacionales e internacionales.

Su formación arquitectónica y artística le permite concebir todas las disciplinas relacionadas con el arte unidas y sin límites en la utilización de materiales o técnicas, acometiendo así sus creaciones con total libertad, no limitándolas a un campo específico y abarcando arquitectura, pinturas, joyería, site specifics o diseño.

Goethe afirmaba en su *teoría de los colores* que "los colores son los actos y padecimientos de la luz". Siguiendo su síntesis sustractiva, a Cova Ríos le interesa el color como luz o ausencia de ella y así evidenciar que el color en sí es un grado y tipo de oscuridad

La muestra presenta obras que son superficies y texturas que parten del blanco, como ausencia absoluta de color, en las que sólo hay textura y luz y después evolucionan hacia distintos colores en los que la textura y luminosidad compiten con distintas tonalidades monocromas.

"Todo lo que podemos ver en el mundo que nos rodea se presenta ante nuestros ojos sólo como una disposición de manchas de colores distintos de tonalidad variable"

John Ruskin



Jorge Ruiz Ampuero

Pintura y espacio

Arquitecto por la ETSAM, cuenta con estudio propio desde 1993. Ha participado como docente en varios cursos y masters relacionados con la museografía, el diseño, el montaje y la gestión de exposiciones. Su actividad profesional ha estado también muy relacionada, entre otros, con la museografía, destacando entre sus últimos trabajos el Museo Taller del Moro en Toledo y la instalación museográfica del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid en el Centro Cultural Conde Duque.

Tiene además una formación artística, especializándose en pintura, amparada por sus estudios ininterrumpidos desde sus comienzos en 1982.

A través de las diferentes obras que presenta, ejecutadas mediante pintura al óleo combinada con diversos médiums, realiza una búsqueda de los espacios, físicos o no, y la incorporación de ellos a la obra. Enfrenta el arte figurativo al espacio, a ese espacio que el hombre moderno no es capaz de dominar *"salvo por la arquitectura"*. Su pintura figurativa aspira, con sus medios, a encontrar esos espacios no físicos que la realidad le muestra. El fondo se hace forma y se convierte en objeto que ocupa el espacio. Así el espacio se presenta como una realidad superior al mundo material. Finalmente plantea que los objetos mismos representados son los lugares, sin limitarse a pertenecer a lugares concretos.

"Mientras no experimentemos la peculiaridad del espacio, el hablar de un espacio artístico también seguirá permaneciendo un asunto oscuro"...

Martin Heidegger



Juan Manuel Mendiguchía

Construcciones

Arquitecto por la ETSAM, cuenta con estudio propio como arquitecto y pintor/escultor desde sus inicios.

Su obra se desarrolla en el entorno de los materiales, muy cerca de la Arquitectura, una investigación del espacio y su definición, configurando objetos (cuadros) que terminan y toman vida expresando un lenguaje propio; Se desarrolla en series que indican en el tiempo un encuentro con un material (madera, PVC, cristal...) su estudio, su trabajo y las posibilidades de formar parte del lenguaje plástico.

- Construir, cortar, unir y colocar, dividir el espacio con distintos elementos, líneas, planos para conformar el objeto y su propia expresión.
- Organizar, poner, superponer colores formas y materiales, que configuran un tiempo un espacio, definiendo mi mundo y expresando el mundo interior que se plasma en una abstracción, un elemento, un cuadro, una escultura una forma.
- Planos de color, líneas que unen distintos espacios, acercando y dividiendo las zonas que forman parte del cuadro, saliendo del plano intentando que tome vida, despegarse del plano, contando sus propias relaciones con los distintos elementos.
- Partir de un plano en blanco, trabajar con los colores, sus trazos, la luz y la propia sombra, conformando el volumen que expresa y explica un mundo interior, en definitiva su mundo, su propio lenguaje.

